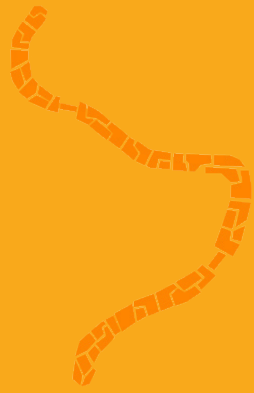


R I P A
L
A
E
V
A





DE NATUUR WAS ALTIJD AL EEN PASSIE VOOR MIJ. DIEREN, PLANTEN, BUITEN ZIJN.... DAT ZIJN ALTIJD ESSENTIËLE ELEMENTEN GEWEEST IN MIJN LEVEN. NA TIEN JAAR IN DE DIAMANTSECTOR ACTIEF TE HEBBEN GEWEEST WAS HET TIJD OM TE VERANDEREN EN MIJN PASSIE PROBEREN TE COMBINEREN MET MIJN BEROEP. TUIN - EN LANDSCHAPSARCHITECTUUR LEEK MIJ PERFECT OM DIT TE VERWEZENLIJKEN.

VERTREKKEN VANUIT DE RUIMTE ZELF, GEBRUIK MAKEN VAN DE BESTAANDE NATUURLIJKE EN ARCHITECTONISCHE STRUCTUREN. DIT IN COMBINATIE MET EEN MENGSEL VAN CONTRASTEN ZOALS HARD EN ZACHT, RECHTLIJNIG EN CURVES, KORT EN HOOG, MENS EN NATUUR, HEDENDAAGSE MATERIALEN EN BEPLANTING SAMEN MET EEN ECOLOGISCH BEHEER VORMEN DIT DE BOEIENDSTE ELEMENTEN DIE MIJN VERBEELDING EN INSPIRATIE AANSPREKEN.

HET VERANTWOORD ONTWERPEN VAN TUIEN EN SEMI-OPENBARE RUIMTES IS ENORM BOEIEND EN TEGELIJKERTIJD ZEER MOEILIJK. WENSEN VAN DE OPDRACHTGEVER MOETEN NAGELEefd WORDEN EN EIGEN VISIE MOET HIERMEE GECOMBINEERD KUNNEN WORDEN. HET RESULTAAT MOET EEN DUURZAAM PRODUCT ZIJN DAT KAN OPENBLOEÏEN EN RIJPEN OVER DE JAREN HEEN. EEN PRODUCT WAARVAN KOMENDE GENERATIES KUNNEN GENIETEN.....

PERSONALIA

STUBBE THOMAS
 EMILE VERHAERENLAAN 9 – 2050 ANTWERPEN
 GEBOREN 16/04/1973 TE ANTWERPEN
 GEHUWD
 BELGISCHE NATIONALITEIT

OPLEIDING

SECUNDAIR ONDERWIJS
 1985 – 1989
 1989 – 1991

WETENSCHAPPEN B, KONINKLIJK ATHENEUM II, ANTWERPEN
 BOUWKUNDE, SISO PAARDENMARKT, ANTWERPEN

HOGER ONDERWIJS
 2001 – 2004

TUINARCHITECTUUR EHB HORTECO
 ONDERSCHIEDING - EINDWERK GROTE ONDERSCHIEDING

VERDERE OPLEIDINGEN

DIAMOND GRADING, HOGE RAAD VOOR DIAMANT - GEMOLOOG

WERKERVARING

01/10/92 – 15/04/94

AANKOPER RUWE DIAMANT IN SIËRRA LEONE

15/04/94 – 13/10/95

DIAMANT MAKELAAR IN ANTWERPEN

13/10/95 – 15/05/98

ZAAKVOERDER DIAMOND DEALER BUREAU IN HONG KONG

15/05/98 – 01/10/01

ZAAKVOERDER DIAMOND DEALER BUREAU IN ANTWERPEN

STAGES

01/08/03 - 31/08/03

ARS HORTI - O.L.V. L.A. JAN BLEYS

01/02/04 - 30/05/04

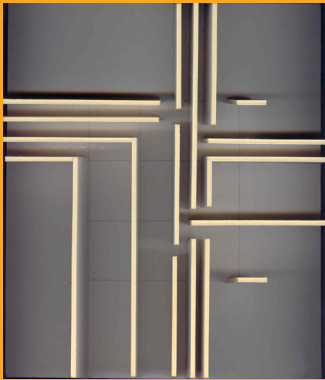
ARS HORTI - O.L.V. L.A. JAN BLEYS

01/08/04 - 31/08/04

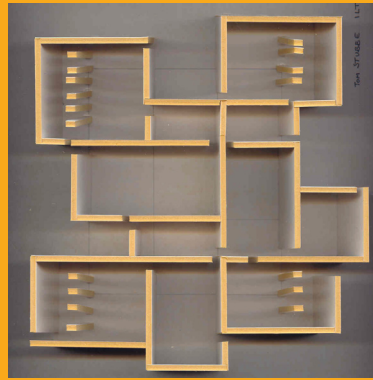
ARS HORTI - O.L.V. L.A. JAN BLEYS

PROJECTEN UITGEWERKT TIJDENS OPLEIDING TUIN- EN LANDSCHAPSARCHITECTUUR

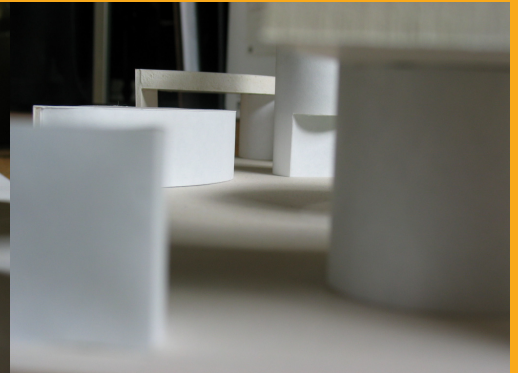
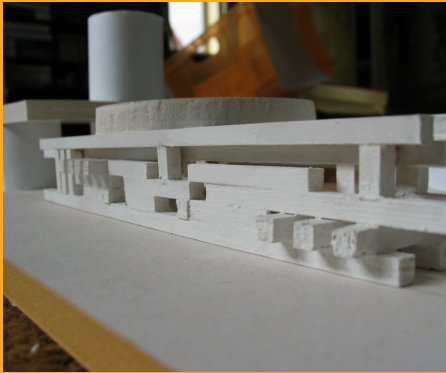
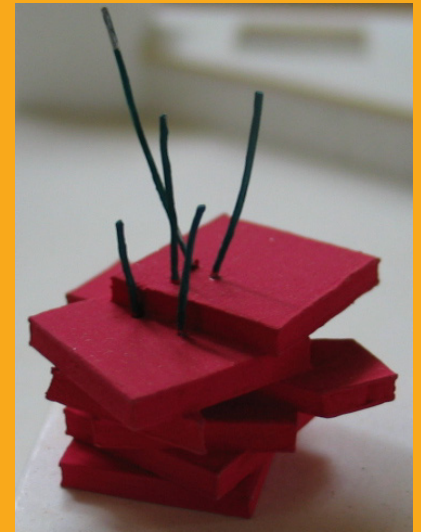


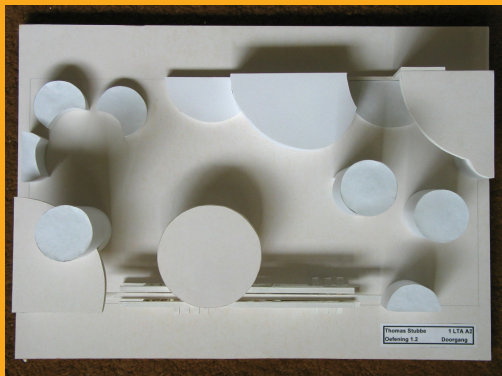


OPEN RUIMTEN

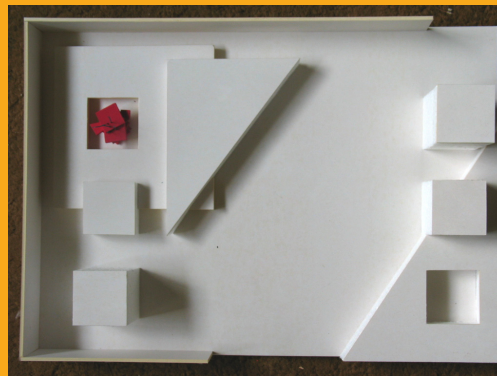


GESLOTEN RUIMTEN



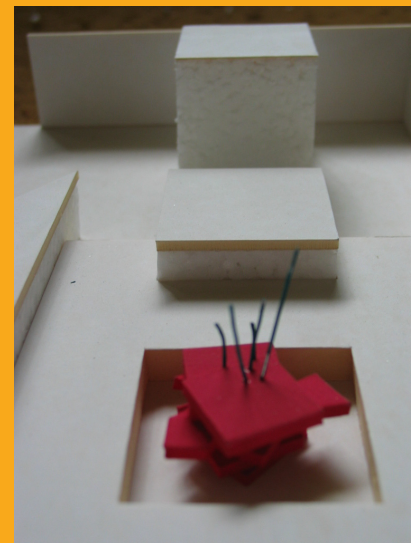


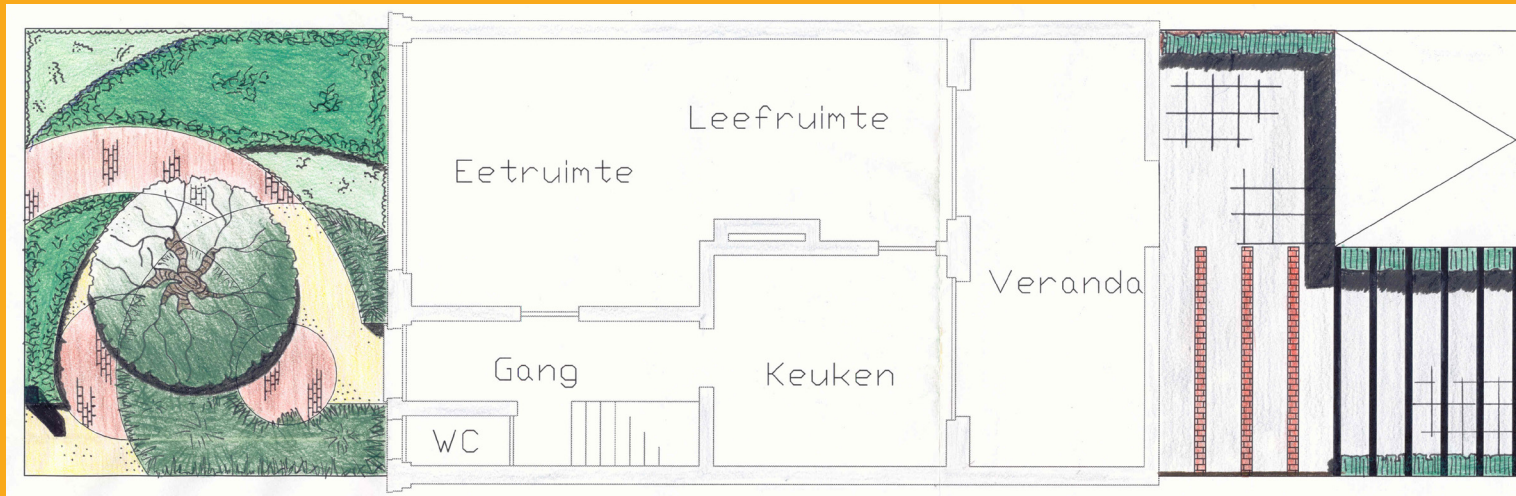
DOORGANG



EXPOSITIERUIMTE MET KUNSTWERK

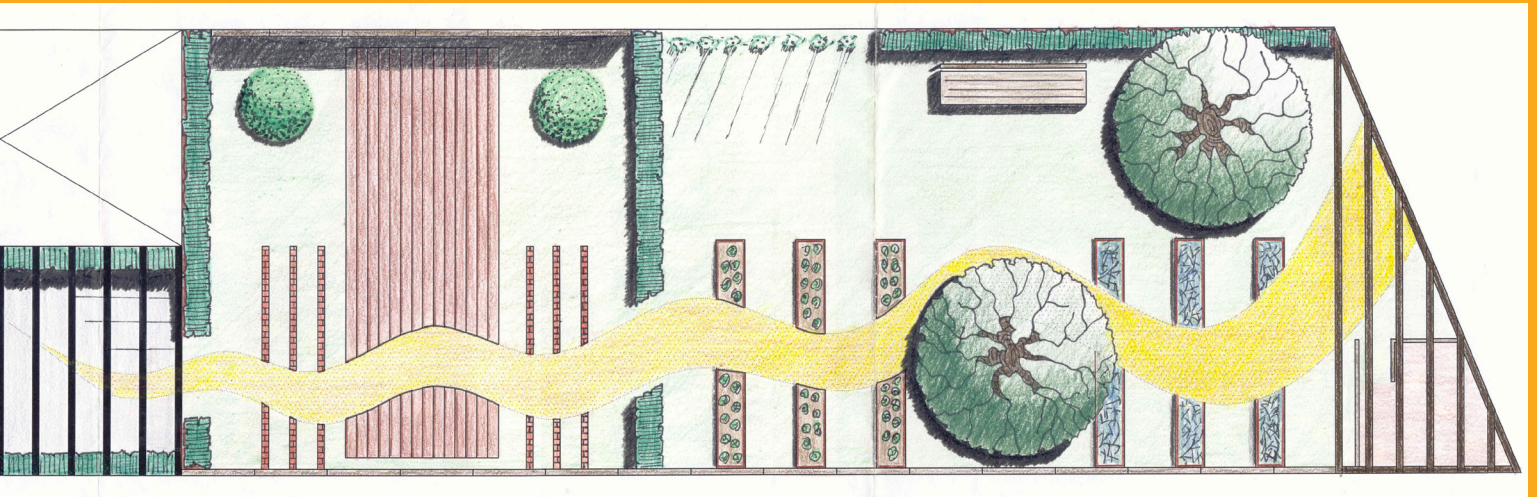
EEN EERSTE KENNIS-
MAKING MET
VORM EN RUIMTE.
ONTWERPEN VAN
OPEN EN GESLOTEN
RUIMTEN ALSOOK
EEN "DOORGANG"
EN EEN KUNSTWERK.





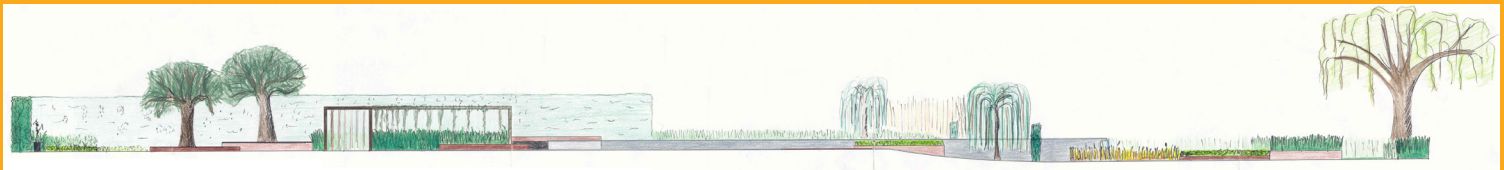
VOORONTWERP



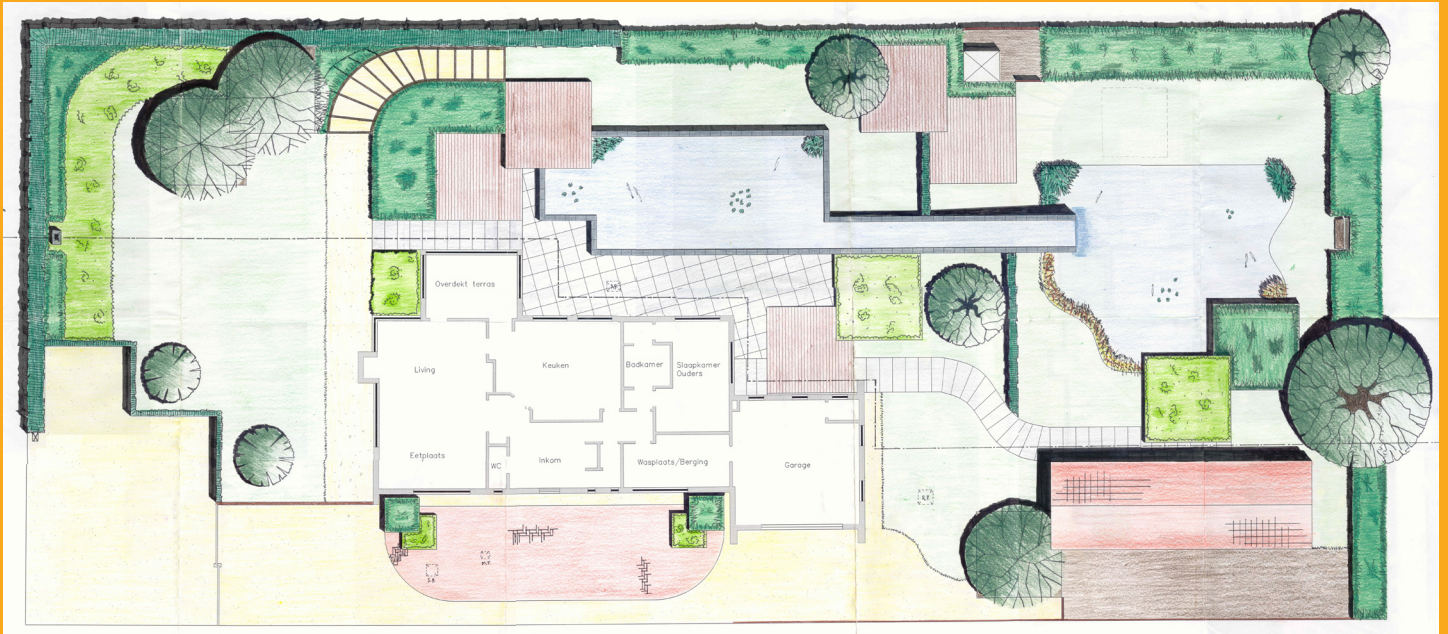


DE EERSTE OPDRACHT WAS HET ONTWERPEN VAN EEN LANGE, SMALLE TUIN MET DE BIJHORENDE VOORTUIN. DE VOORTUIN KREEG EEN HEDENDAAGSE VORMGEVING MET OVERLAPPENDE GEBOGEN VORMEN. VERSCHILLENDE MATERIALEN DE NIVEAU'S IN DE BEPLANTING ZORGEN VOOR EEN FRISSE VARIËTEIT IN HET ONTWERP. DE ACHTERTUIN BESTAAT UIT VERSCHILLENDE KAMERS, ELK MET EEN VERSCHILLENDE FUNCTIE EN UITSTRALING. DICHTST BIJ HET HUIS KOMT DE VERHARDE ZONE, OM EEN AANGEPASTE OVERGANG TE BEKOMEN MET HET HUIS. VIA EEN PERGOLA KOMT MEN IN DE TWEEDE KAMER MET EEN VLONDER IN HET GAZONVLAK EN KLEINE LANDARTELEMENTEN. EEN HAAG SCHEIDT DE TWEEDE EN DERDE ZONE. HET REPETEREN VAN DEZELFDE VORMEN DOORHEEN DE TUIN ZORGT VOOR EENHEID IN HET ONTWERP. DE DERDE KAMER IS NATUURLIJKER VAN UITSTRALING, OOK DANKZIJ DE GROENTEN- EN KRUIDENVAKKEN.

MET DEZE TWEEDE TUIN HAD MEN TE MAKEN MET EEN KLEIN HOGTEVERSCHIL DAT MOEST WORDEN OPGEVANGEN IN HET ONTWERP. HET ONTWERP IS GEBASEERD OP DE REPETITIE VAN 2 VORMEN, NAMELIJK 2 OVERLAPPENDE VIERKANTEN. DEZE TWEE VIERKANTEN HEBBEN VERSCHILLENDE OPVULLINGEN GEKREGEN, NAAR GELANG DE POSITIE EN FUNCTIE. HOUTEN VLONDERS VORMEN DE MEEST VOORKOMENDE ELEMENTEN. EEN STRAKKE VIJVER IN HET MEER FORMELE EERSTE DEEL VAN DE ACHTERTUIN STROOMT DOOR NAAR DE NATUURLIJKE VIJVER VIA EEN WATERVAL. HAGEN EN VERSCHILLENDE PLANTMASSIEVEN CREËREN RUITES MET VERSCHILLENDE PERSPECTIEVEN EN SFEREN. DEZE PERSPECTIEVEN HEBBEN START- EN EINDPUNTEN DOORHEEN DE TUIN, BINDING MAKEND MET DE VERSCHILLENDE SFEREN



DOORSNEDE

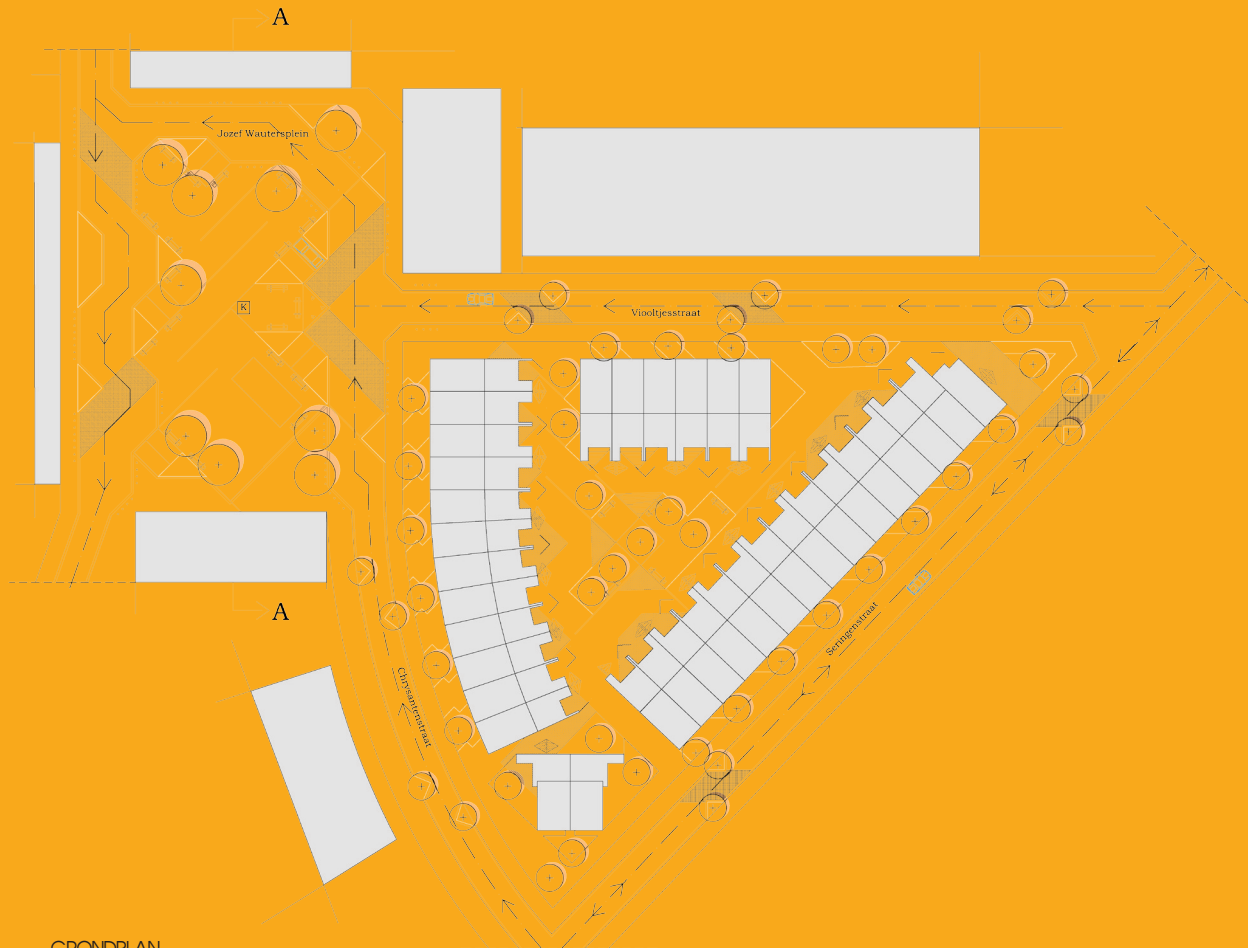


VOORONTWERP



MAQUETTE





GRONDPLAN

DEZE SEMI-PUBLIEKE RUIMTE MAAKT DEEL UIT VAN EEN RENOVATIE- EN OPWAARDERINGS-PROJECT VAN DE WIJK FAUBOURG TE VILVOORDE. DE BESTAANDE HUIZEN KRIJGEN EEN UNIFORME UITSTRALING. DE OPDRACHT WAS EEN SOCIALE BINNENRUIMTE TE CREËREN WAAR DE VERSCHILLENDE NODEN VAN DE BEWONERS VERVULD WERDEN. EEN TWEEDE ASPECT WAS HET ONTWERPEN VAN EEN PLEIN WAAR DE VERSCHILLENDE GROEPEN VAN DE BEVOLKING ZICH KONDEN ONTSPANNEN.



Anderen fauna flora

Populierenbos

Aangepast

Wat?

Industrieel

Wolven

Overweldigend

Boschveld

Watte III

Gevaar

Voorzichtig

Oplossen?

Bemestbaarheid

Verhuizing

Wolven

Eetase

Waardevol

Spanning

Ongeduld

Panorama

Berkbos

Puntier

Autorecens

Gelijding

Intrige

Overheid

Natuur

Kunstmat

Cinemas

Een laatste wandeling door Het Rot

Dijk

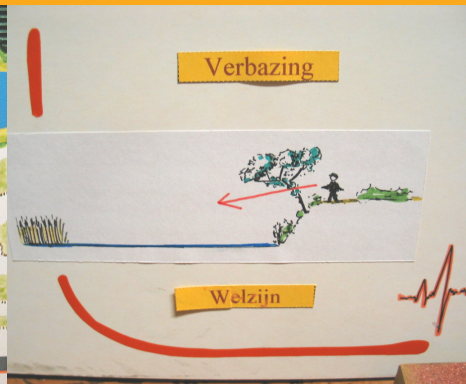
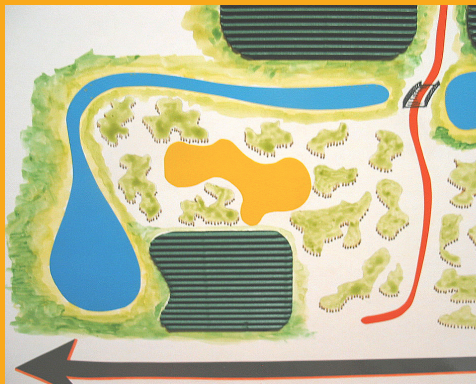
Watte III





EEN LAATSTE WANDELING DOOR HET ROT

DE EERSTE FASE
BESTAAT ERIN EEN
LANDSCHAP TE
KIEZEN EN ER EEN
VOLLEDIGE ANA-
LYSE VAN TE MAK-
EN. HIER KOOS IK
VOOR "HET ROT"
OP DE ANTWERPSE
LINKEROEVER, VER-
TREKKEND VAN DE
OPRIT VAN DE E17
EN EINDIGEND AAN
DE WINDMOLEN
VAN DE "PLAGE
VAN ST ANNEKE"



De Mee-Loper



Inkomhal



LEGGES-IT

Pas Op III Voorzichtig



El Punto Final I

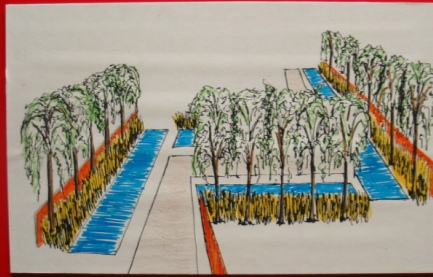


Een deur...?





Inkomhal



El Punto Final !

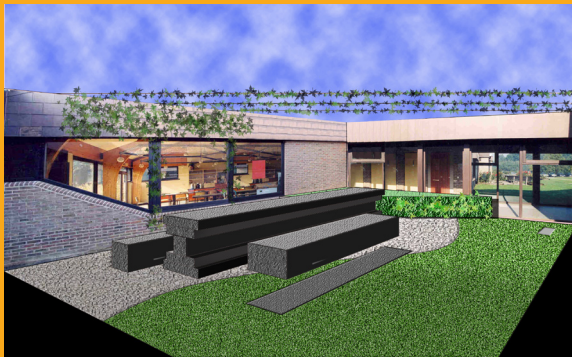


WANDELING DOOR
HET LANDSCHAP
06 / 02

HET TWEEDE LUIK VAN DE OPDRACHT BESTOND ERIN WIJZIGINGEN AAN HET LANDSCHAP TE BRENGEN. PERSONAL TOUCHES EN EVENTUELE VERBETERINGEN. MIJN VISIE WAS EEN ORANJE GLASTEGELMUUR DE WANDELING TE LATEN VOLGEN. HIER EN DAAR ZOU HIJ OPDUIKEN EN STUKJES VAN ZICH LATEN ZIEN. HET STARTPUNT VAN DE WANDELING ZOU EEN "INKOMHAL" KRIJGEN. DOORHEEN HET TRAJECT Zouden ER VERSCHILLENDE "POORTEN" VOORZIEN ZIJN. EINDPUNT IS DE GERESTAUREERDE WINDMOLEN



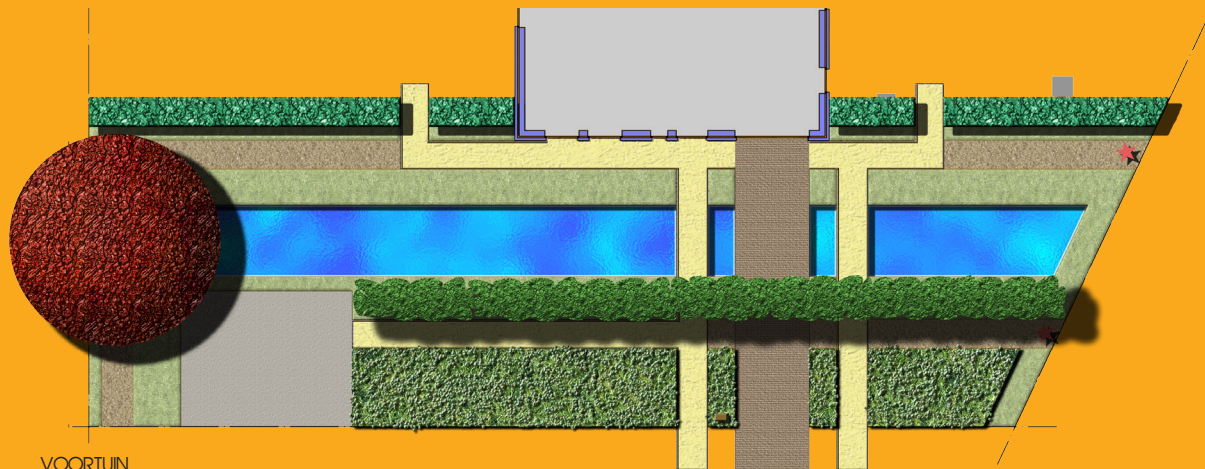
AANZICHT VOORTUIN



PERSPECTIEF 'ZITTEN'

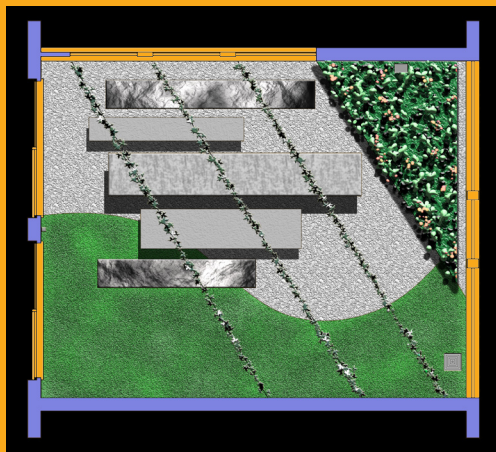


DOORSNEDE 'MINIMALISME'



VOORTUIN

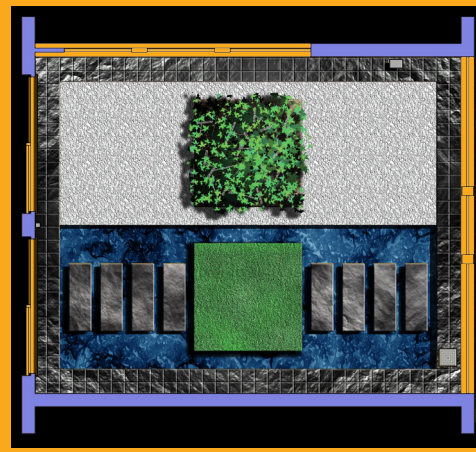
EEN VOORTUIN EN DRIE VERSCHILLENDE VARIANTEN OP EEN PATIOTUIN WAREN HIER DE OPDRACHT. VOOR HET EERST WERD ALLES DIGITAAL GECREËRD EN WEERGEVEN.



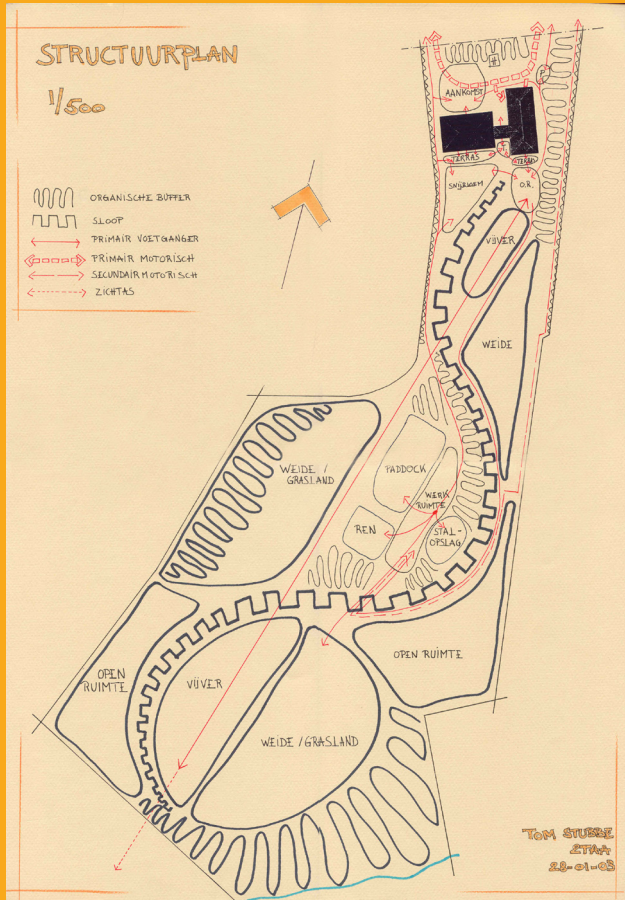
PATIO 'ZITTEN'



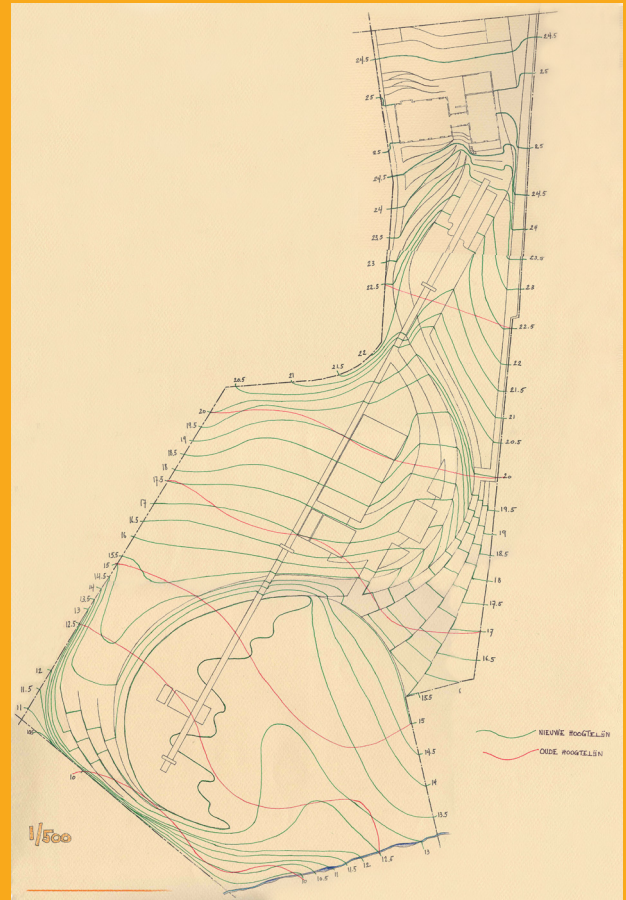
PATIO 'KINDEREN'



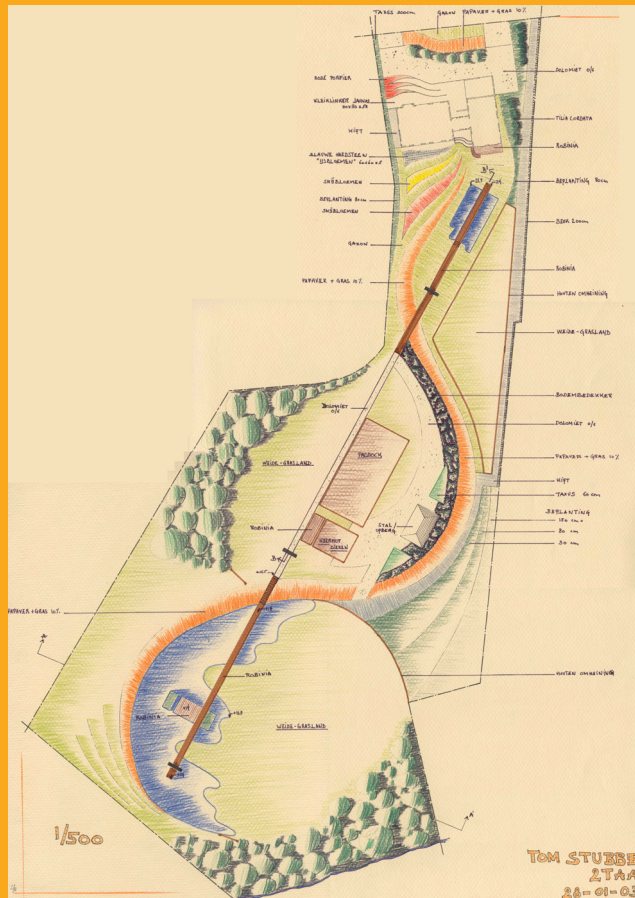
PATIO 'MINIMALISME'



STRUCTUURPLAN



HOOGTELIJNEN



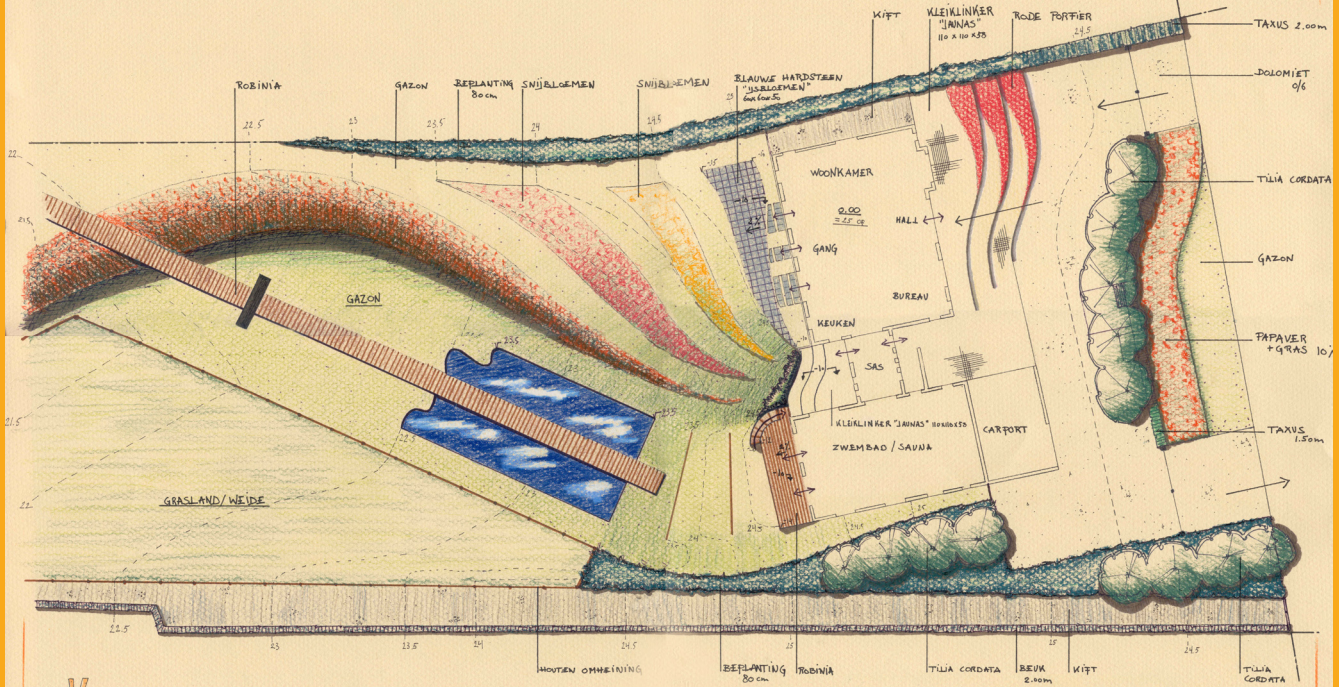
HET ONTWERPGEBIED IS GELEGEN OP EEN STERK HELLEND VLAK, MET EEN VERVAL VAN BIJNA 15 METER. EEN MET KLAPROZEN BEGROEIDE SLOOP, DIE KRONKELEND HET RELIËF NAAR BENEDEN VOLGT, WORDT DOORKRUIST DOOR EEN VLONDER DIE DE HOOFDAS VORMT. OVER DEZE VLONDER STAAN 3 POORTEN DIE PERSPECTIEVEN CREËREN VAN ZOWEL BOVENAF GEZIEN ALS VAN BENEDEN.

DE ACHTERTUIN BESTAAT UIT 3 ZONES. DE EERSTE ZONE BOVENAAN IS DE EIGENLIJKE TUIN, MET ZWEMBAD, SNIJBLOEMEN EN PAARDENWEIDE. VAN HIERUIT VERTREKT DE VLONDER, OVER HET ZWEMBAD. HIER STAAT OOK DE EERSTE POORT, DIE HET ZICHT OP HET LANDSCHAP INKADERT. DE TWEEDE ZONE IS BESTEMD VOOR DE PAARDEN EN NEERHOFDIEREN. HIER STAAN DE STALLEN, SCHUREN EN DE PADDOK. EEN TWEEDE POORT STAAT HIER OVER DE VLONDER. DE DERDE ZONE, HELEMAAL ONDERAAN HET GEBIED, IS DE LANDSCHAPPELIJKSTE. GRAASWEIDEN TEMIDDEEN BEBOSTE GEBIEDEN VORMEN DE IDEALE COMBINATIE VOOR DE NATUURLIJKE VIJVER. OOK HIER KOMT DE VLONDER OVER, MET EEN APART DECK VOOR TE RELAXEN EN VAN DE NATUUR TE GENIETEN. DE DERDE POORT BESLUIT DE AS.

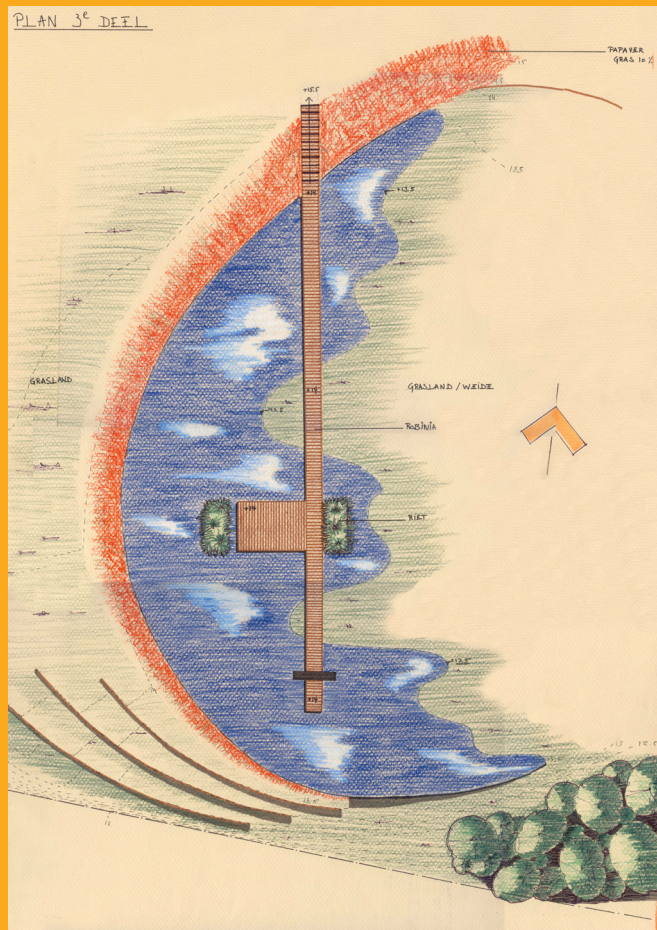
TOM STUBBE
 2TAA
 28-01-03

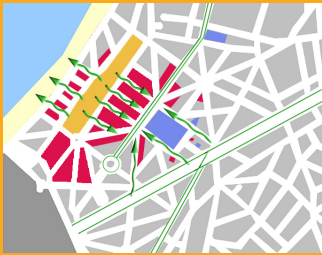


PLAN 1^e DEEL

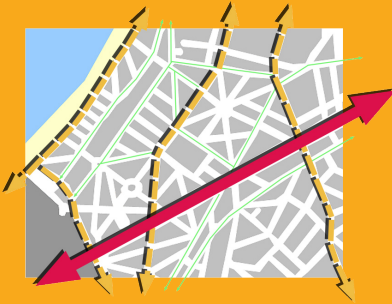


ZONE 1

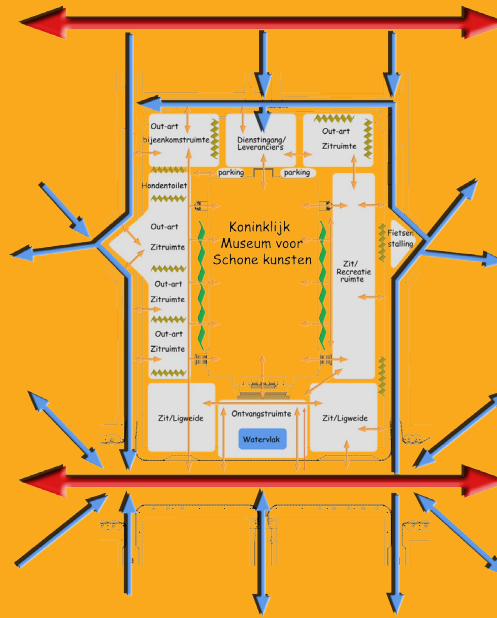




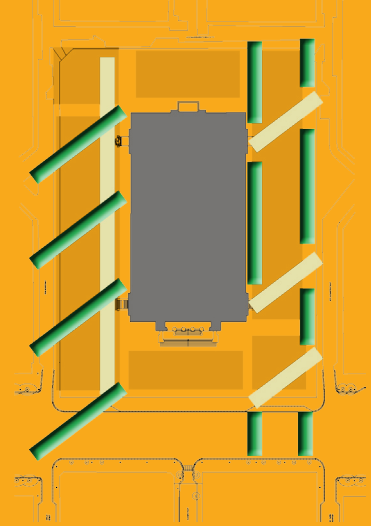
SOCIO-ECONOMISCH MESO



ONTSluiting MESO



ONTSluiting MICRO



VORMCONCEPT



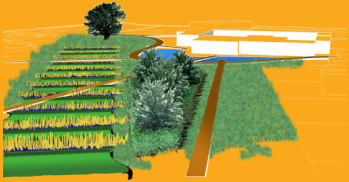
PERSPECTIEF OUT-ART



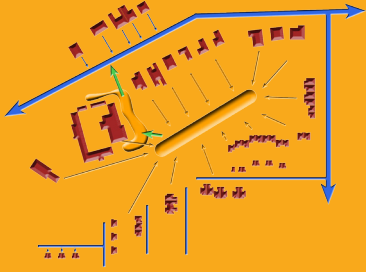
PERSPECTIEF RICHTING LEOPOLD DE WAEPLAATS



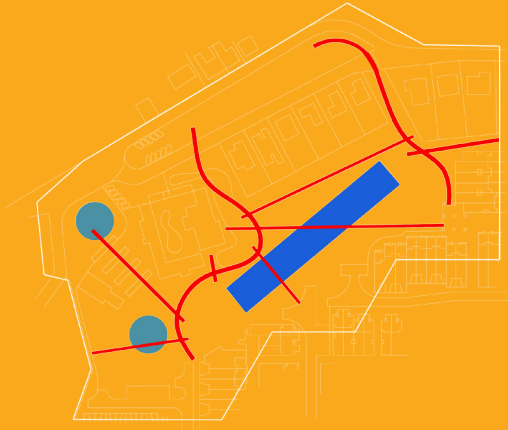
HET ONTWERP HOUDT REKENING MET DE 2 HOOFD-ZONES VAN HET GEBIED : EEN GE-SLOTEN, SCHADUWRIJKE NOORDKANT EN EEN ZONNIGE, OPEN ZUIDKANT. DE NOORKANT DIENT ALS OUT-ART-ZONE WAAR MEN ZICH RUSTIG KAN AFZONDEREN. DE ZUIDKANT IS EEN MEER SOCIALE ZONE WAAR RE-CREATIE CENTRAAL STAAT. AAN DE VOORZIJDE VINDT MEN EEN LIGHELLING TERUG DIE GERICHT STAAT NAAR DE DRUKBEZOCHTE UITGANGSZONE. 2 WATERVLAKEN IN DE BLAUWE STEEN LEIDEN HET MASSIEF GEBOUW IN.



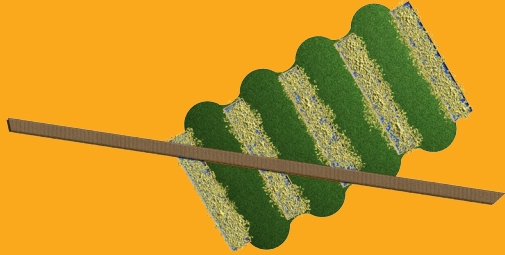
PERSPECTIEF



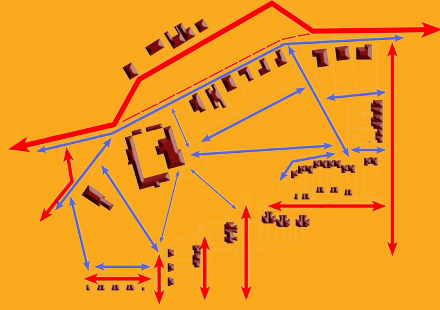
HYDROLOGISCH



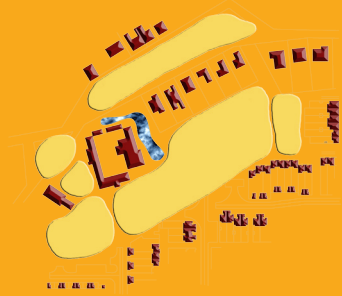
VORMCONCEPT



WADI



VERKEERSLUITING

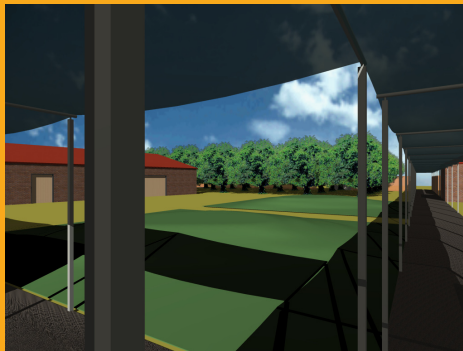


FUNCTIONEEL



DIT ONTWERP BEVINDT ZICH TE MIDDEN VAN EEN WOONWIJK. DE AFSCHEIDINGEN WORDEN WEGGEHAALD OM ÉÉN CENTRAAL GEBIED TE BEKOMEN. ECOLOGIE STAAT HIER CENTRAAL ; DE VLONDERS WORDEN GEMAAKT MET HET GEKAPTE HOUT, INFILTRATIEBEKKENS EN RIETVELDEN ZORGEN VOOR EEN NATUURLIJKE WATERZUIVERING. DIDACTISCHE INFO-PANELEN GEVEN DE WANDELAARS EEN UITLEG OVER LOKALE FLORA EN FAUNA. OOK DE WERKING VAN DE WATERZUIVERING WORDT ER UITGELEGD.

VISUALISATIES



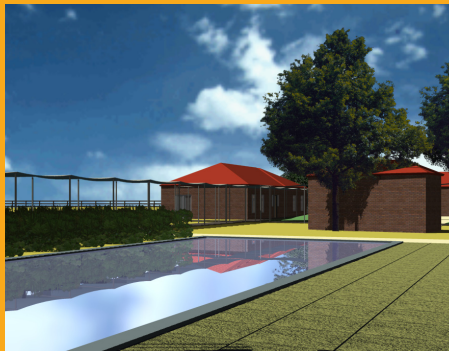
ERF



EXPOSITIERUIMTE



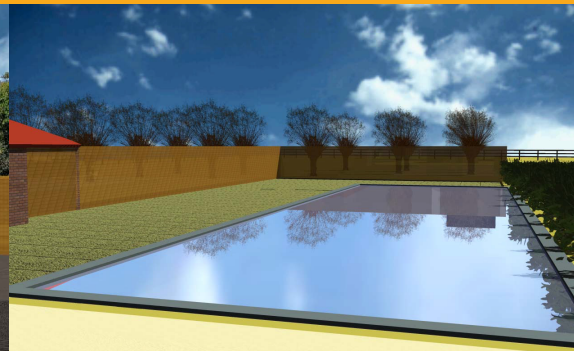
POOLHOUSE



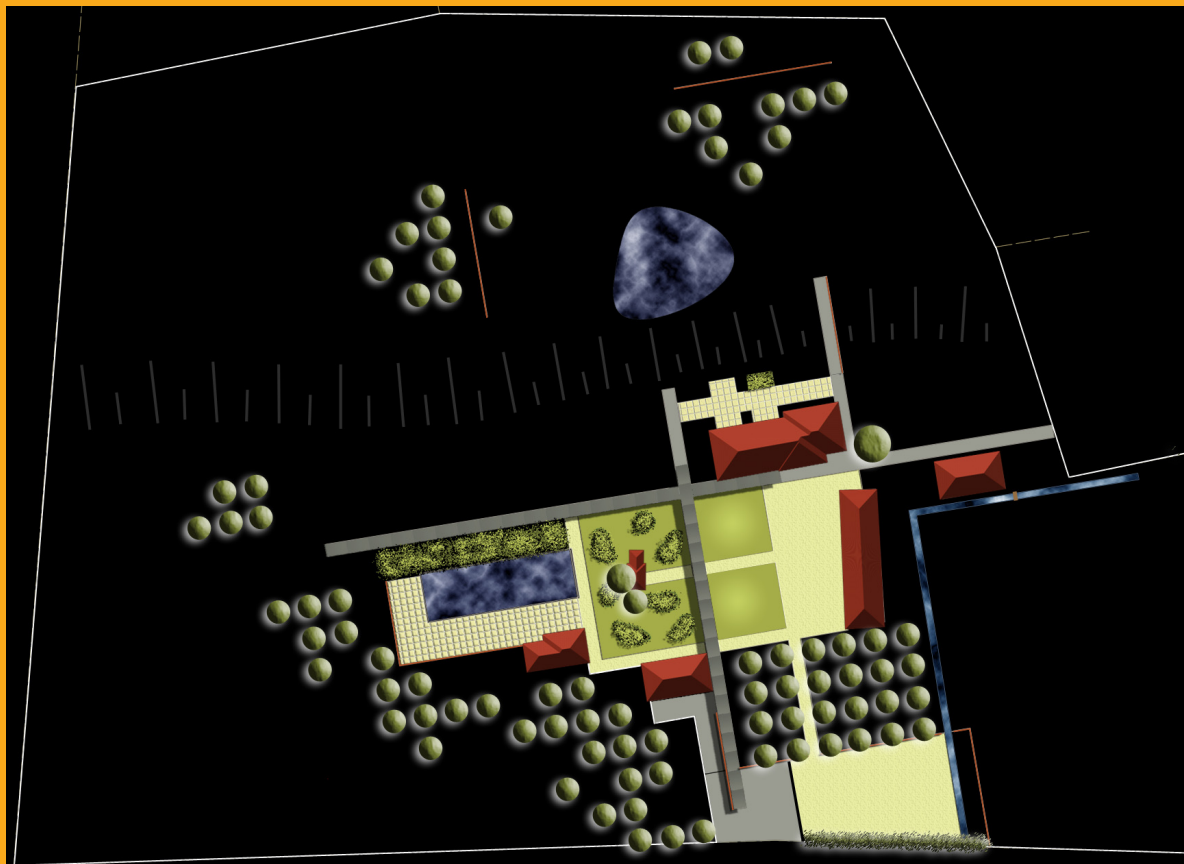
ZWEMVIJVER



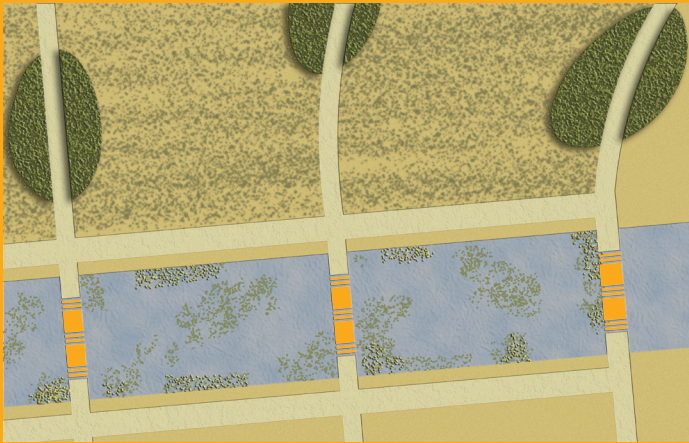
INKOM



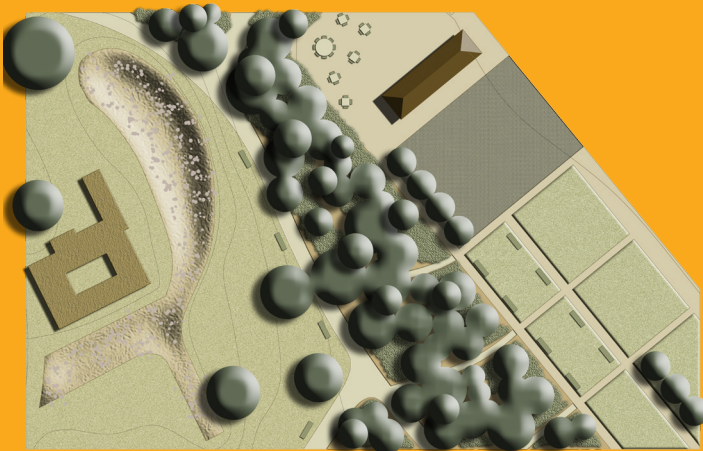
ZWEMVIJVER



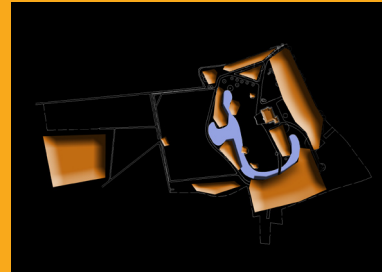
CONTRASTEN ZIJN HIER EEN INTERESSANTE MANIER OM CULTUUR EN NATUUR TE COMBINEREN. EEN PERGOLA UIT INOX EN CANVAS VORMT DE HOOFDAS VAN HET ONTWERP. ORANJE GLASTEGELWANDEN KOMEN TERUG IN HEEL HET ONTWERP. DE EXPOSITIERUIMTE HEEFT EEN STRAKKE VORMGEVING, DIE RUST BIEDT BIJ HET GENIETEN VAN DE KUNSTWERKEN. EEN ECOLOGISCHE ZWENVIJVER ZORGT VOOR EEN OASE ROND HET POOLHOUSE. EEN PASSERELLE OVER DE WEIDE BIEDT CONTACT MET HET LANDSCHAP EN DE PAARDEN.



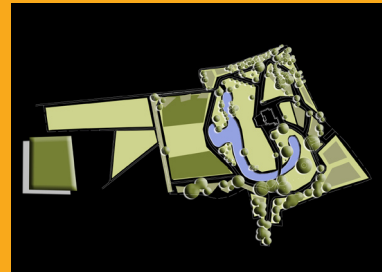
LANDSCHAPSZONE - VIJVER



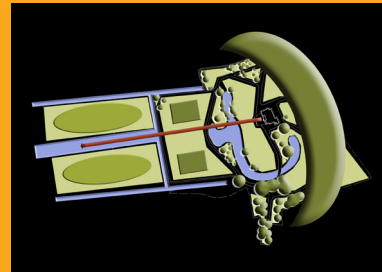
PARKZONE - WADI - PARKING



ANALYZE VOLUMEWERKING

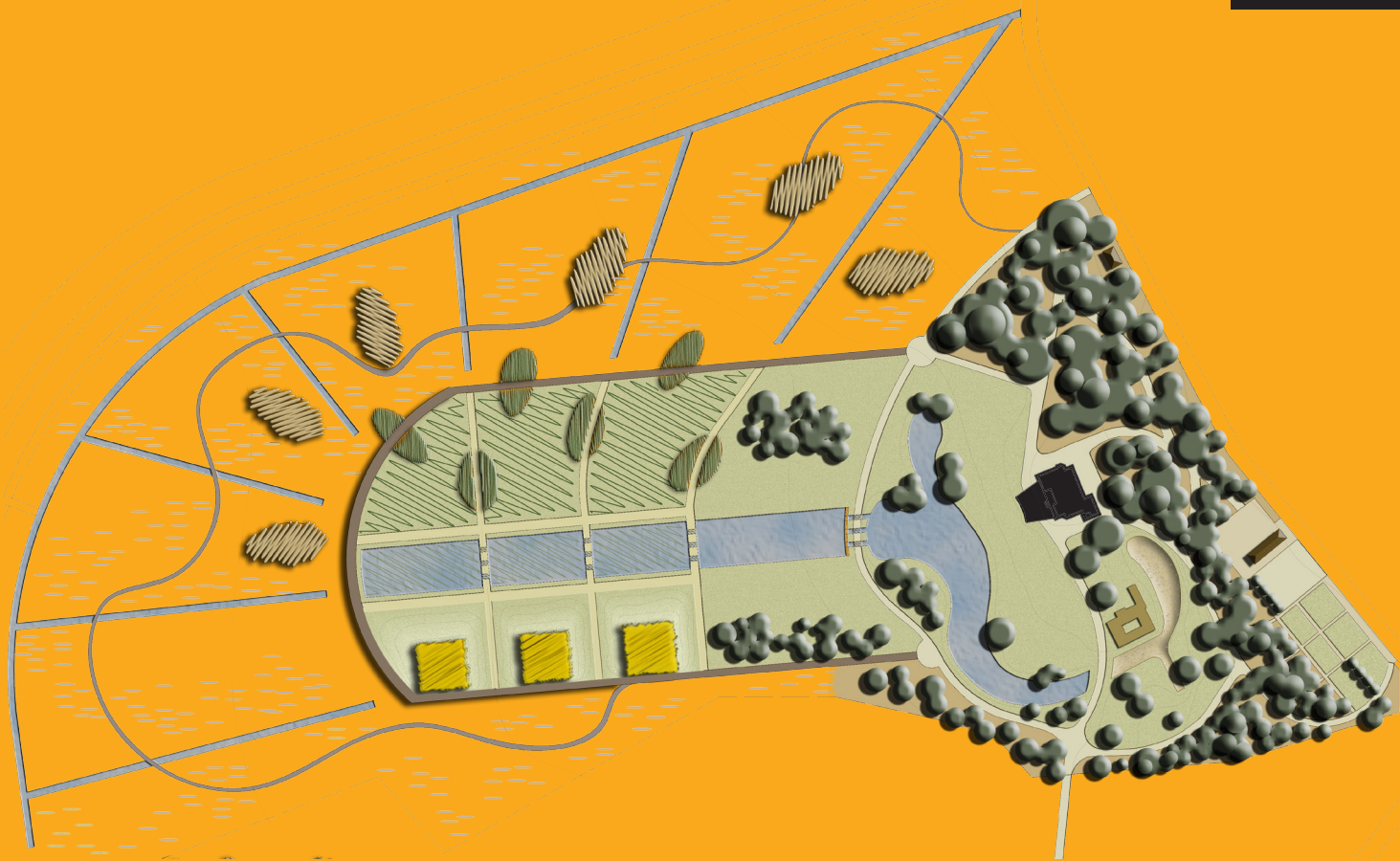


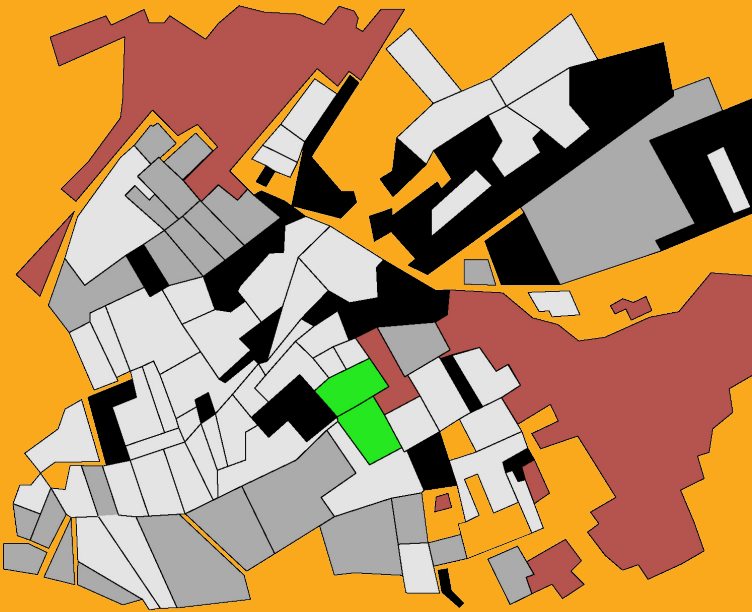
GROENSTRUCTUUR BESTAAND



GROENSTRUCTUUR GEWENST

HET BESTAANDE GEDEELDE WAAROP HET KASTEEL ZICH BEVINDT WORDT UITGEBREID DOOR DE MEERSEN ACHTERAAN TE INTEGREREN IN HET ONTWERP. ER WERD GEKOZEN OM GRADIËNTEN TE CREËREN ; CULTUURNATUUR, OPENGESLOTEN, DROOG-NAT... DE LANDSCHAPSTIJL VAN HET DOMEIN WORDT NIET VOORTGETROKKEN IN HET NIEUWE GEDEELTE. DAAR WERD GEKOZEN VOOR EEN STRAKKE BELIJNING. DEZE CONTRASTEERT MET HET LANDSCHAP EN VORMT EEN GRADIËNT IN OMGEKEERDE RICHTING. RIETVELDEN ZUIVEREN DE RIOLERING VAN OMLIGGENDE BUURTEN. HET GEZUIVERDE WATER KOMT IN DE VIJVERS EN MEERSEN TERECHT. ECOLOGIE IS HIER ESSENTIEEL.





PATCHWORK

VERTREKKEND VANUIT HET LANDSCHAP WERD HET-ZELFDE PATCHWORK GEBRUIKT IN HET DOMEIN.

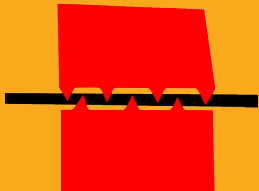
KNELPUNTEN WERDEN OPGELOST :

- VERSNIJPERING VAN HET DOMEIN DOOR DE STRAAT; EEN ERF WERD AANGELEGD OVER DE 2 DELEN ZODAT NU DE STRAAT ALS SCHARNIERPUNT FUNGEERT.
- EEN PARKING IN LANDSCHAPELLIJK WAARDEVOL GEBIED; EEN BOOMGAARD MET EEN GEFUNDEERD GRASTAPIJT LOST DIT KNELPUNT OP.
- DOOR MIDDEL VAN "POORTEN" AAN IN- EN UITGANG VAN ERF VORMT MEN VISUELE SNELHEIDREMMERS.

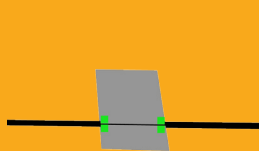
EEN NIEUW GEBOUW OP DE ERF WERD INGE-PLANT VOOR HET ONTVANGEN VAN DE STALLEN EN TOEKOMSTIGE CATERINGSACTIVITEITEN.



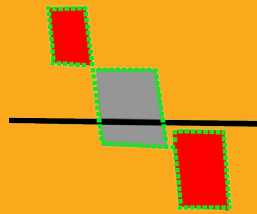
BEOUWINGSZONE



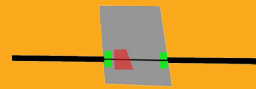
SCHARNIERPUNT



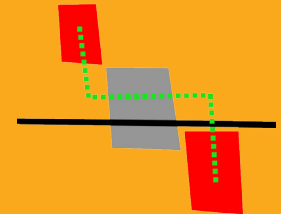
POORTEN



WANDEN



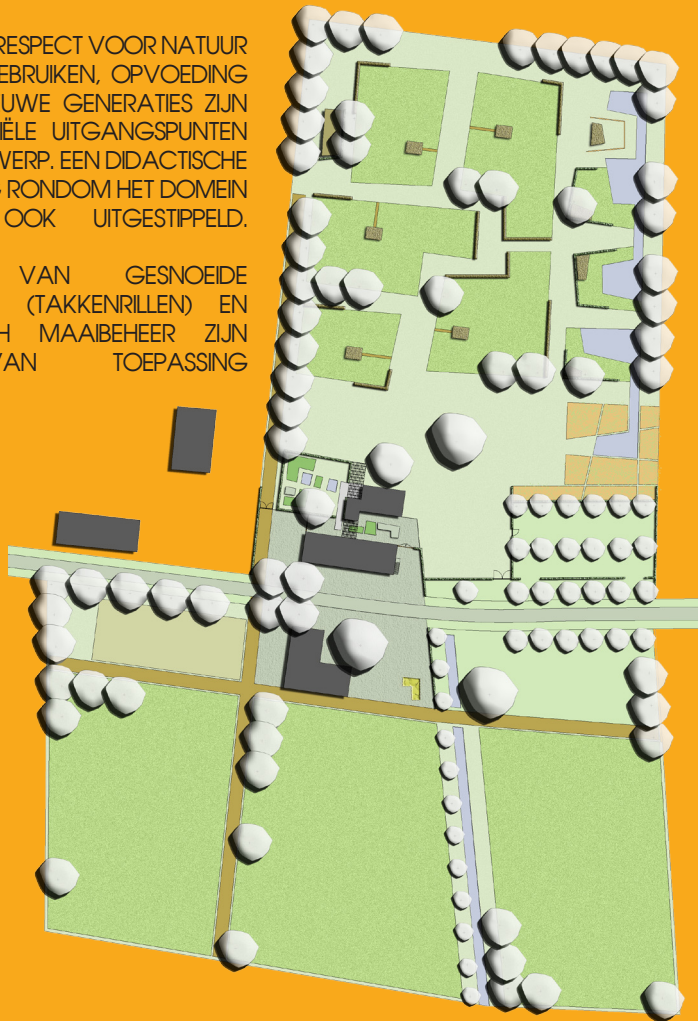
ERF



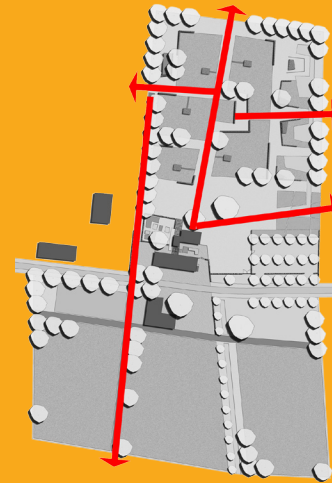
INPASSING LANDSCHAP

ECOLOGIE, RESPECT VOOR NATUUR EN OUDE GEBUIKEN, OPVOEDING VAN DE NIEUWE GENERATIES ZIJN HIER ESSENTIËLE UITGANGSPUNTEN BIJ HET ONTWERP. EEN DIDACTISCHE WANDELING RONDOM HET DOMEIN IS DAN OOK UITGESTIPPELD.

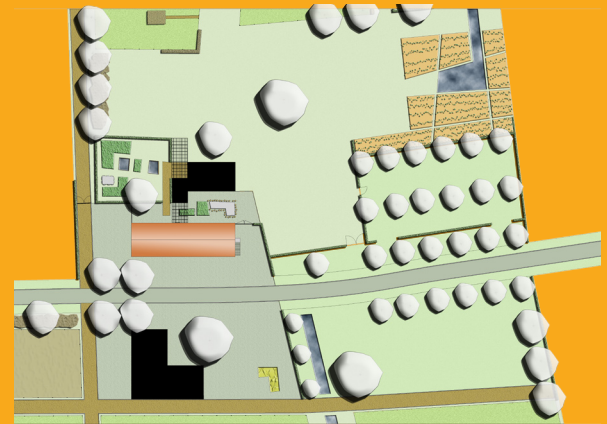
HERBRUIK VAN GESNOEIDE MATERIALEN (TAKKENRILLEN) EN ECOLOGISCH MAAIBEHEER ZIJN HIER VAN TOEPASSING



VOORONTWERP



ZICHTEN



UITVERGROTING ERF

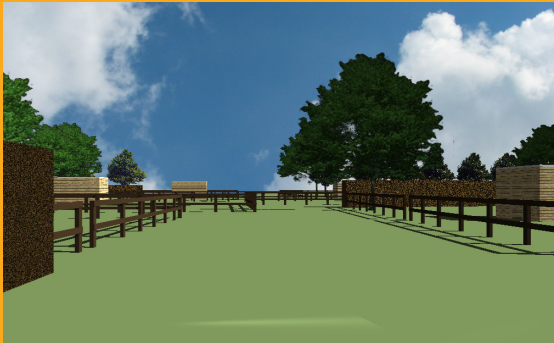
VISUALISATIES



INKOM ERF



BOOMGAARD



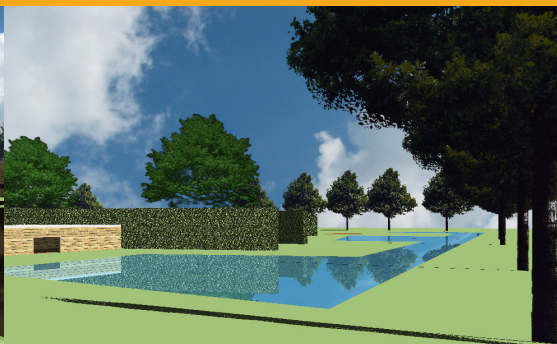
WEIDEN



PADDOCK



WEIDEN



VIJVER



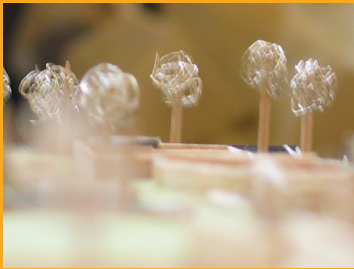
STALLEN



SPEELWEIDE



SPEELWEIDE





REALISTIE MAQUETTE
KATLEEN STUBBE-JANSSENS



PROJECTEN

UITGEWERKT

IN

SAMENWERKING

MET

ARS HORTI



TUINEN



STEDENBOUW



MONUMENTENZORG



LANDSCHAPZORG



OBJECTEN

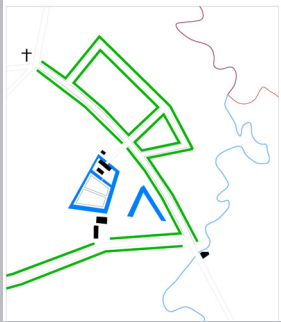
PROVINCIAAL
DOMEIN TE DIEST
ECOHUIS - LAUREAAT



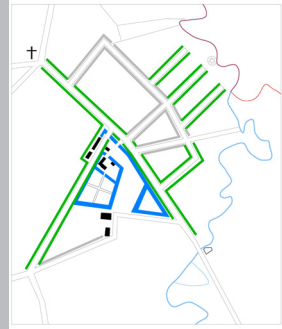
VOORONTWERP

EEN WEDSTRIJD VOOR HET AANLEGGEN VAN EEN ECOLOGISCH PARK EN BIJHOREND ECOHUIS. VERSCHILLENDE EISEN VAN DE OPDRACHTGEVER VOOR HET INTEGREREN VAN SCHUILPLAATSEN VAN INSECTEN EN KLEINEN ZOOGDIEREN. HET ONTWERP BASEERT ZICH OP EEN STELSEL VAN HOLLE WEGEN. DE MEERSEN ACHTER DE WATERLOOP WORDEN MEE OPGENOMEN IN DE WANDELINGEN. KIJKHUTTEN EN UITKIJKPOSTEN BIEDEN EEN PERFECTE GELEGENHEID VOOR BESTUDEREN VAN FAUNA EN FLORA.

EVOLUTIEKAARTEN



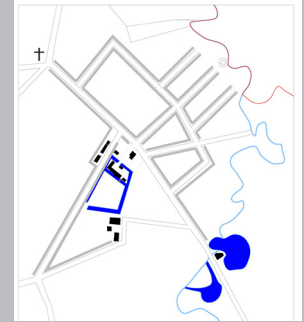
TIENDEKAART 1678



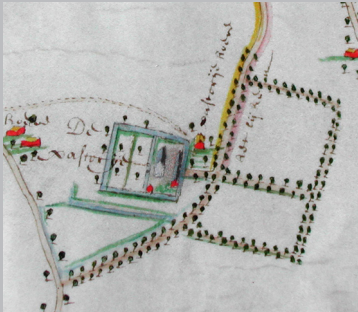
FERRARIS 18E



ATLAS DER VOETWEGEN 1678



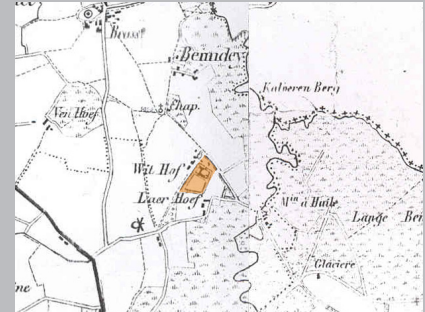
VAN DER MAELEN
NA 1872



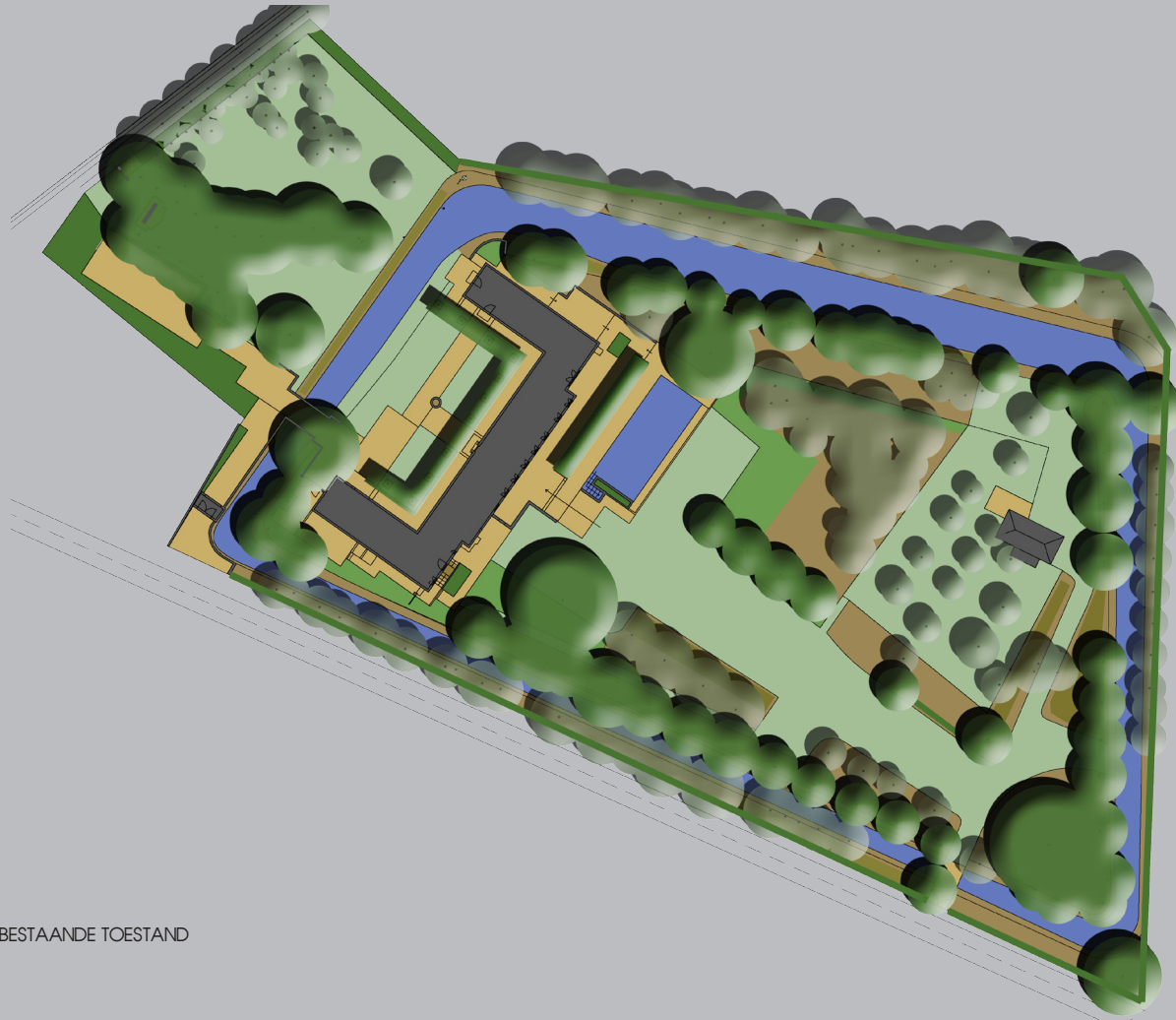
TIENDEKAART 1678



FERRARIS 1771-1778



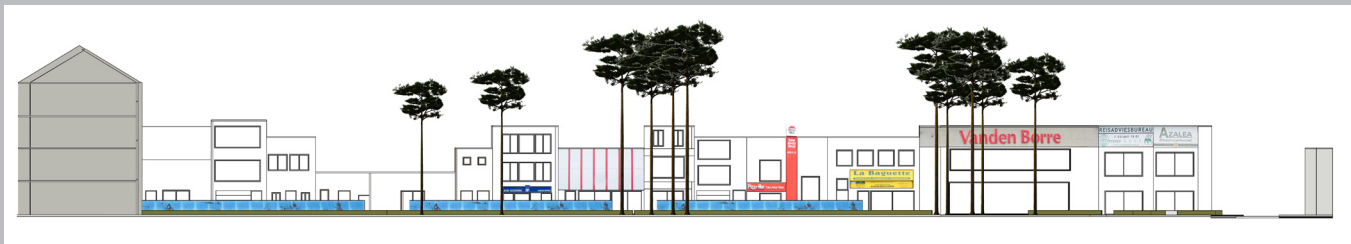
VAN DER MAELEN 1845



BESTAANDE TOESTAND

OP VRAAG VAN DE EIGENAARS WERD EEN HISTORISCHE STUDIE GEMAAKT VAN HET DOMEIN "WITHOF" TE MINDERHOUT. OPNAME VAN BESTAANDE TOESTAND GING VOORAF DE STUDIE. ALLE MOGELIJKE KAARTEN, INSTANTIES EN ARCHIVEN WERDEN GERAADPLEEGD VOOR HET BEKOMEN VAN EEN ZO COMPLEET MOGELIJKE STUDIE VAN HET DOMEIN. OUDE SCRIPTEN EN BOEKEN WERDEN GEBRUIK OM BIJKOMENDE INFORMATIE TE BEKOMEN.

VISUALISATIES



DOORSNEDE LICHTWAND

R I P A

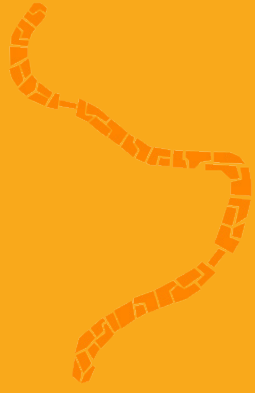
L

A

E

V

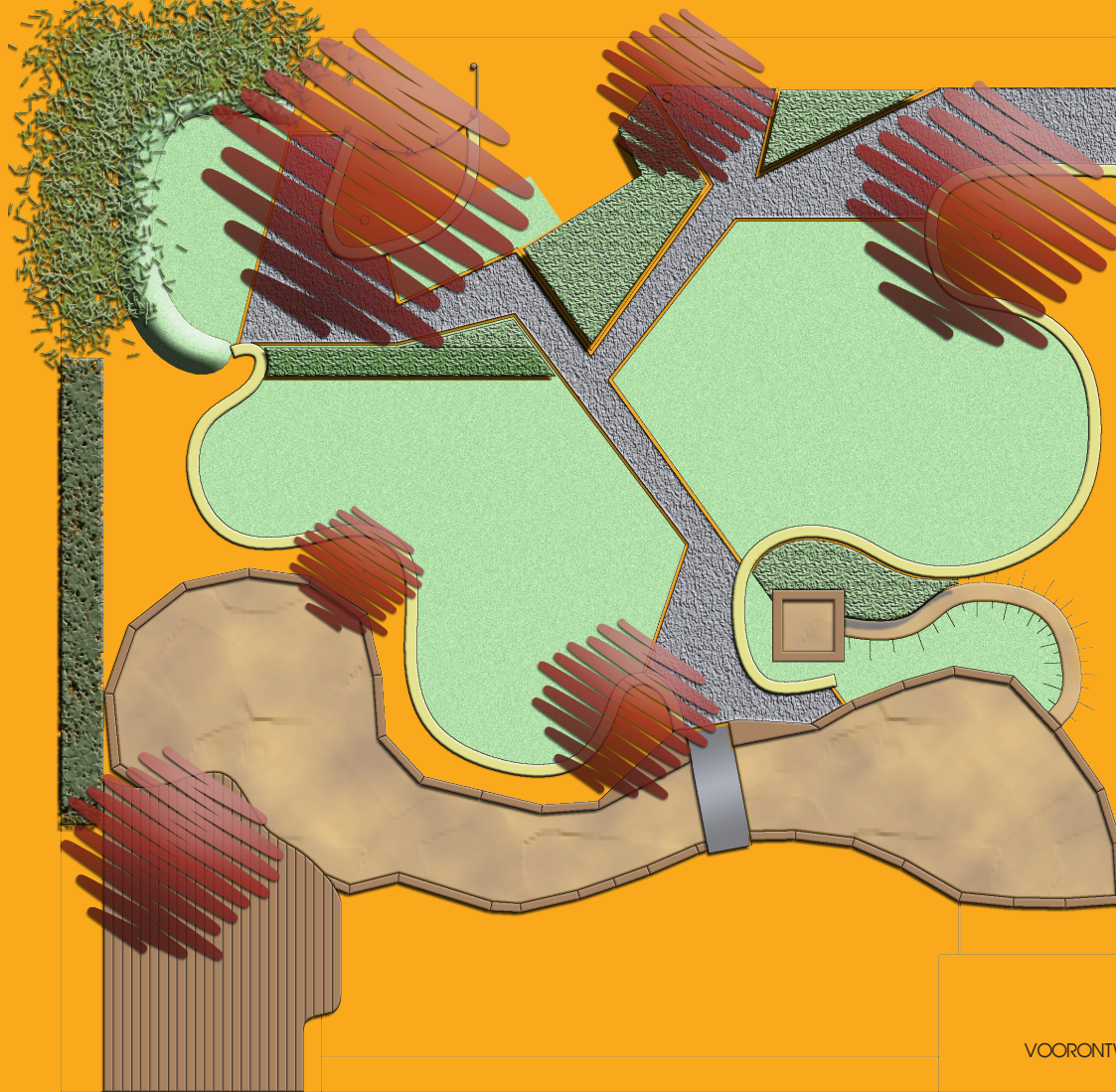
A



EIGEN CREATIES



ARIES
2 ARE
2002-2004



VOORONTWERP

DEZE PRIVÉTUIN IS TOT STAND GEGEKOMEN IN VERSCHILLENDE FASES. IN EERSTE INSTANTIE IS DE ECOLOGISCHE VIJVER AANGELEGD MET OVERHANGENDE VLONDER. NADIEN IS ER EEN MASTERPLAN GEMAAKT MET PADEN, HAAGBLOKKEN EN EEN BIJKOMENDE FILTER MET BEEK. CONCEPT ACHTER HET ONTWERP IS DE CONSTELLATIE VAN HET STERRENBEELD VAN DE OPDRACHTGEVER. DE TUIN WERD ONDERVERDEELD IN VERSCHILLENDE ZONES, WAARONDER ÉÉN AFGELEGEN RUSTZONE MET LIGHEUVEL. ONGEWENSTE ZICHTEN WERDEN DOOR HAGEN VERBORGEN.